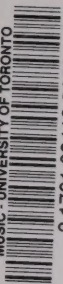


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03419 5669

Glazunov, Aleksandr Konstanti-
novich

[Valse de concert, piano,
op.41]

Grande valse de concert
pour piano


M
32
G53
OP.41
1893
C.1
MUSI



PURCHASED FOR THE
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
FROM THE
HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT

FOR

The Age of Debussy and Mahler:
Romanticism to Modernism



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034195669>

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. ГЛАЗУНОВЪ

КОНЦЕРТНЫЙ ВАЛЬСЪ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 41

A. GLAZOUNOW

GRANDE VALSE DE CONCERT

pour PIANO

OP. 41

AUGENER LIMITED,
6, NEW BURLINGTON STREET,

LONDON, W.

1893

812

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40 —.50	Op. 1. 3 Etudes. Complet.	2.—.70	Op. 2. 4 Morceaux. Complet.	2.50 —.90	Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet.	2.—.70
No. 1. Chant d'automne.	.60 —.25	No. 1. La b.	1.—.35	No. 1. Etude. La.	.80 —.30	Séparément.	
No. 2. Idylle.	.40 —.15	No. 2. Fa #.	1.—.35	No. 2. Souvenir douloureux.	.60 —.25	No. 19. Mi b.	.60 —.25
No. 3. Valse.	1.—.35	No. 3. La.	.80 —.30	No. 3. Quasi Mazurka.	.80 —.30	No. 20. ut.	.60 —.25
E. Aleneff.		Op. 2. 3 Valses. Complet.	2.—.70	No. 4. Mazurka de concert.	1.—.35	No. 21. Si b.	.60 —.25
Op. 7. 3 Morceaux. Complet.	2.—.70	Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet.	2.—.70	No. 22. sol.	.60 —.25
Séparément.		No. 1. mi.	.80 —.30	Séparément.		No. 23. Fa.	.60 —.25
No. 1. Valse-Impromptu.	1.—.35	No. 2. ré #.	1.—.35	No. 1. Ré b.	1.20 —.45	No. 24. ré.	.60 —.25
No. 2. Mazurka rustique.	.80 —.30	No. 3. Si b.	1.40 —.50	No. 2. mi.	.60 —.25	Op. 20. Nocturne-Fantaisie en	
No. 3. Gavotte.	.80 —.30	Op. 3. Variations sur un thème original.	1.80 —.65	No. 3. La.	.80 —.30	Mi.	1.40 —.50
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet.	1.40 —.50	Op. 5. 5 Morceaux. Complet.	1.80 —.65	Op. 4. Valse-Etude.	1.40 —.50	Op. 21. 3 Morceaux. Complet.	1.60 —.60
Séparément.		Séparément.		Op. 6. 2 Nocturnes. Complet.	1.60 —.60	Séparément.	
No. 1. Ré b.	.80 —.30	No. 1. Romance.	.60 —.25	Séparément.		No. 1. Moment de désespoir.	.60 —.25
No. 2. Mi.	.80 —.30	No. 2. Etude.	.60 —.25	No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi.	1.—.35	No. 2. Le soir.	.60 —.25
Op. 9. 5 Morceaux. Complet.	2.—.70	No. 3. Burlesque.	.60 —.25	No. 2. mi b.	.80 —.30	No. 3. Une course.	1.—.35
Séparément.		No. 4. Prélude.	.40 —.15	Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original.	2.—.70	Op. 22. 2 Morceaux.	
No. 1. Arabesque.	.80 —.30	No. 5. Etude.	.80 —.30	Op. 11. Mazurka.	1.60 —.60	No. 1. Mazurka (en La b).	.80 —.30
No. 2. Notturmo.	.60 —.25	Op. 6. 4 Morceaux. Complet.	1.80 —.65	Op. 12. 4 Préludes. Complet.	1.60 —.60	No. 2. Valse brillante (en Si).	1.40 —.50
No. 3. Impromptu.	.60 —.25	Séparément.		Séparément.		Op. 23. Suite polonaise. Complet.	1.60 —.60
No. 4. Burlesque.	.60 —.25	No. 1. Valse. La.	.80 —.30	No. 1, en Sol.	.60 —.25	Séparément.	
No. 5. Novellette.	.80 —.30	No. 2. Nocturne.	.60 —.25	No. 2, en Mi.	.60 —.25	No. 1. Krakovienne (Krakowiak).	.60 —.25
Op. 10. 4 Morceaux. Complet.	2.—.70	No. 3. Intermezzo.	.60 —.25	No. 3, en Ut #.	.60 —.25	No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak).	.80 —.30
Séparément.		No. 4. Impromptu.	.60 —.25	No. 4, en Ré.	.40 —.15	No. 3. Berceuse (Kolysanka).	.40 —.15
No. 1. Petites Variations.	1.20 —.45	Op. 8. 2 Préludes. Complet.	1.—.35	Op. 13. 2 Impromptus. Complet.	1.80 —.65	No. 4. Mazurka (Mazurek).	.80 —.30
No. 2. Valse.	.60 —.25	Séparément.		Séparément.		Op. 24. Etude de concert en fa #.	1.40 —.50
No. 3. Intermezzo.	.80 —.30	No. 1. Mi.	.40 —.15	No. 1. La b.	1.40 —.50	Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet.	2.—.70
No. 4. Canzona.	.80 —.30	No. 2. Ré b.	.60 —.25	No. 2. Sol b.	.80 —.30	Séparément.	
A. N. Alphéraky.		Op. 9. Miniatures. Complet.	1.60 —.60	Op. 14. Sur mer. Etude.	1.60 —.60	No. 1. sol.	1.20 —.45
Op. 25. 3 Morceaux. Complet.	1.40 —.50	Séparément.		Op. 16. Valse-Impromptu.	1.60 —.60	No. 2. mi b.	1.20 —.45
Séparément.		No. 1. Fuguetta.	.40 —.15	Op. 17. Préludes		Op. 27. 10 Moments lyriques.	
No. 1. Introduction.	.60 —.25	No. 2. Mazurka.	.60 —.25	Cahier I. Complet.	2.—.70	Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2.	
No. 2. Mazurka.	.60 —.25	No. 3. Valse. Ré.	.60 —.25	Séparément.		Sol b. No. 3. Si. No. 4. Mi.	
No. 3. Sérénade levantine.	.60 —.25	Op. 10. Prélude.	.60 —.25	No. 1. Ut.	.40 —.15	No. 5. Sol.	1.40 —.50
Op. 27. 3 Morceaux. Complet.	1.40 —.50	Op. 11. Valse et Etude. Complet.	1.40 —.50	No. 2. la.	.80 —.30	Cahier II. No. 6. Ré. No. 7.	
Séparément.		Séparément.		No. 3. Sol.	.40 —.15	Sol. No. 8. Mi b. No. 9. Do.	
No. 1. Mazurka. ut.	.80 —.30	No. 1. Valse. Sol b.	1.—.35	No. 4. mi.	.80 —.30	No. 10. Fa.	1.40 —.50
No. 2. Mazurka. sol.	.60 —.25	No. 2. Etude.	.80 —.30	No. 5. Ré.	.80 —.30	Op. 28. Impromptu (en Si).	1.—.35
No. 3. Valse. Mi b.	.80 —.30	Op. 12. Nocturne.	.80 —.30	No. 6. si.	.60 —.25	Op. 29. 2 Etudes. Complet.	1.40 —.50
Op. 29. 3 Morceaux. Complet.	1.40 —.50	Op. 13. Impromptu et Valse. Complet.	1.20 —.45	Cahier II. Complet.	2.—.70	Séparément.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet.	3.—.105
No. 1. Duo.	.60 —.25	Op. 3. Tema con Variazioni.	1.60 —.60	No. 7. La.	.80 —.30	Séparément.	
No. 2. Scherzo.	.60 —.25	Op. 4. Suite. Complet.	1.60 —.60	No. 8. fa #.	.40 —.15	No. 1. Krakowiak.	.80 —.30
No. 3. Valse.	.80 —.30	Séparément.		No. 9. Mi.	.40 —.15	No. 2. Kujawiak-Obertas.	1.—.35
Op. 30. 3 Morceaux. Complet.	1.20 —.45	No. 1. Prélude.	.40 —.15	No. 10. ut #.	.40 —.15	No. 3. Mazourka.	1.—.35
Séparément.		No. 2. Minuetto.	.80 —.30	No. 11. Si.	.60 —.25	No. 4. Polonaise.	1.40 —.50
No. 1. Etude. Sol b.	.40 —.15	No. 3. Gigue.	.60 —.25	No. 12. sol #.	.80 —.30	Op. 32. Suite lyrique.	2.—.70
No. 2. Menuet. ut.	.60 —.25	No. 4. Gavotte.	.80 —.30	Cahier III. Complet.	2.—.70	Op. 33. 2 Fragments caractéristiques.	.80 —.30
No. 3. Etude. Fa.	.60 —.25	Op. 5. 2 Valses. Complet.	1.—.35	Séparément.		Op. 34. Ballade (en forme de Variations).	1.60 —.60
Nicolas Artciboucheff.		Séparément.		No. 13. Fa #.	.60 —.25	Op. 35. 3 Mazourkas. Complet.	1.40 —.50
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet.	1.60 —.60	No. 1. Valse triste.	.60 —.25	No. 14. mi b.	.40 —.15	Séparément.	
Séparément.		No. 2. Valse gracieuse.	.60 —.25	No. 15. Ré b.	.80 —.30	No. 1, en La b.	.80 —.30
No. 1. mi b.	.80 —.30	Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet.	1.40 —.50	No. 16. si b.	.60 —.25	No. 2, en do.	.60 —.25
No. 2. La b.	1.20 —.45	Séparément.		No. 17. La b.	.60 —.25	No. 3, en Mi b.	.60 —.25
Op. 7. 2 Morceaux. Complet.	1.20 —.45	No. 1. Souvenir lointain.	.60 —.25	No. 18. (Memento mori.) fa.	.60 —.25		
Séparément.		No. 2. Orientale.	.60 —.25				
No. 1. Valse.	.60 —.25	No. 3. Elégie.	.60 —.25				
No. 2. Mazurka.	.60 —.25	No. 4. La pièce de maman.	.60 —.25				
		Op. 8. Préludes.	1.—.35				

à Monsieur et Madame
Nicolas Brühl.

Grande Valse de Concert

pour

PIANO

par

ALEXANDRE GLAZOUNOW.

Op. 41.

Pr. $\frac{M. 1.60}{R. - 60}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1893

812

Inst. Lith. de G. G. Röder, Leipzig.

M
32
G53
OP 41
1893



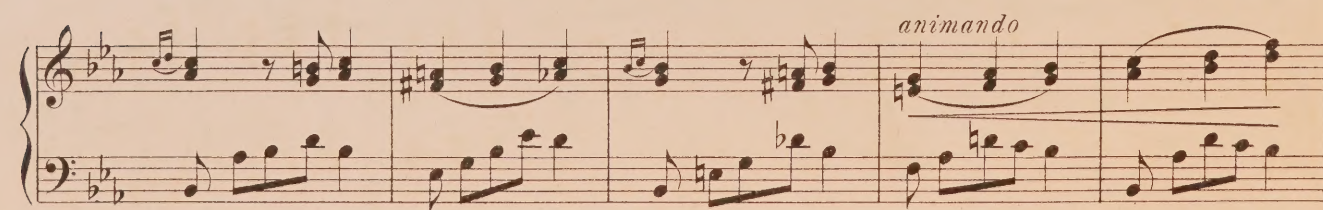
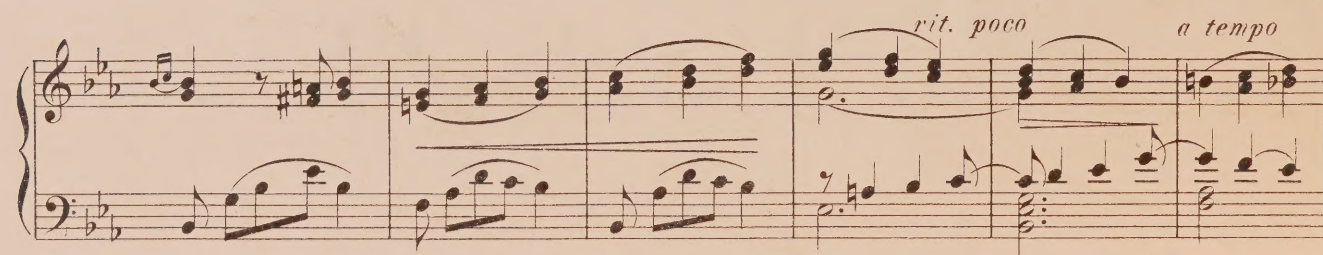
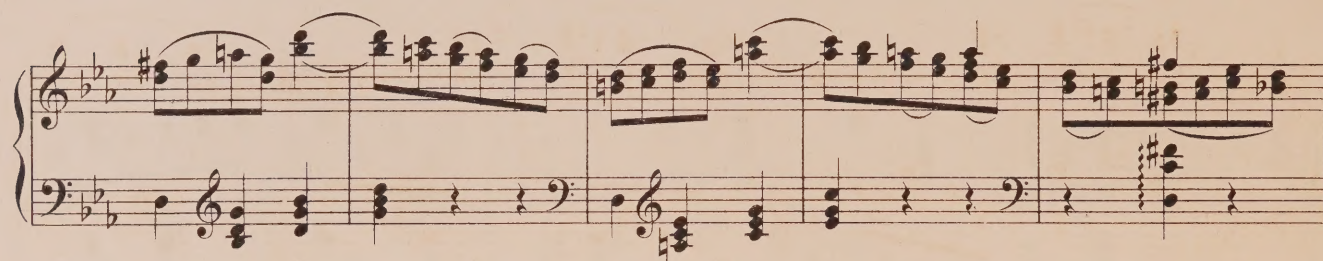
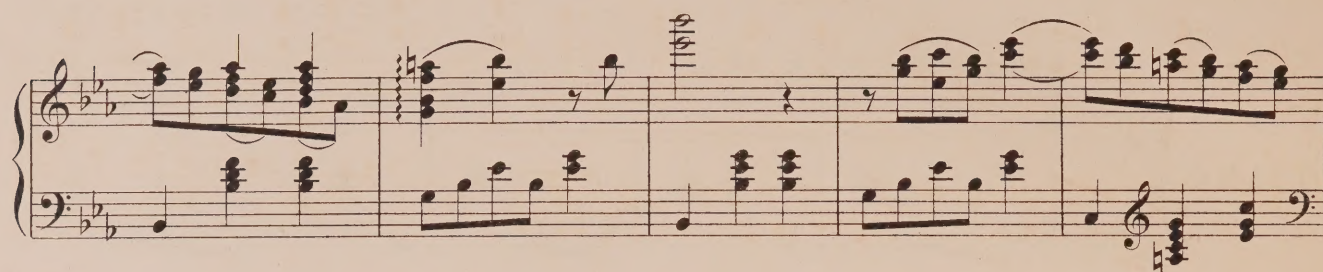
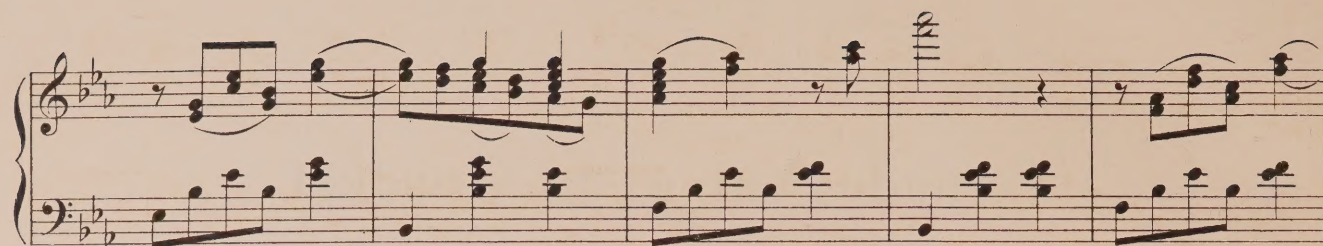
A Monsieur et Madame Nicolas Brühl.

Grande Valse de Concert.

Alexandre Glazounow, Op. 41.

Allegretto. M. M. ♩ = 152.

PIANO. *p*



a tempo

f *rit. poco* *pp*

8

8 *rit. poco*

a tempo *dim.*

rallent. poco a poco *a tempo agitato* *p*

f *mf* *accel.* *f*

8 *ff* *rit. poco*

Tempo I.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Tempo I." at the beginning. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system continues the piece. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a triplet of eighth notes in the bass clef and a triplet of sixteenth notes in the treble clef. The fifth system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, chords, and articulation marks.

First system of musical notation. The treble staff features a series of chords and arpeggiated figures. The bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system concludes with the instruction *ritard. poco*.

Second system of musical notation. The treble staff continues with complex chordal textures. The bass staff has a melodic line with some rests. The system concludes with the instruction *a tempo animando poco* and a dynamic marking *p*.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords and arpeggiated figures. The bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system concludes with the instruction *a poco* and a dynamic marking *cresc.*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and arpeggiated figures. The bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system concludes with the instruction *calando* and a dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and arpeggiated figures. The bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system concludes with the instruction *dim.*.

animando

p *cresc. poco* *mf*

Agitato. ♩. = 80.

cresc. poco

mf

cresc. poco *mf*



Tempo I. Grazioso e rubato.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music features arpeggiated chords and flowing eighth-note patterns.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Continues the arpeggiated and flowing eighth-note patterns from the first system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Continues the arpeggiated and flowing eighth-note patterns.

Più mosso. Giocoso. $\text{♩} = 76$.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo and mood change to 'Più mosso. Giocoso.' with a tempo marking of $\text{♩} = 76$. The music features eighth-note patterns and some rests.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music continues with eighth-note patterns and some rests.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music continues with eighth-note patterns and some rests.

Tempo I.
molto rubato

11

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp). The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 6-10. Measures 6-8 are marked *rit. poco*. Measure 9 is marked *a tempo*. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 9. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 10.

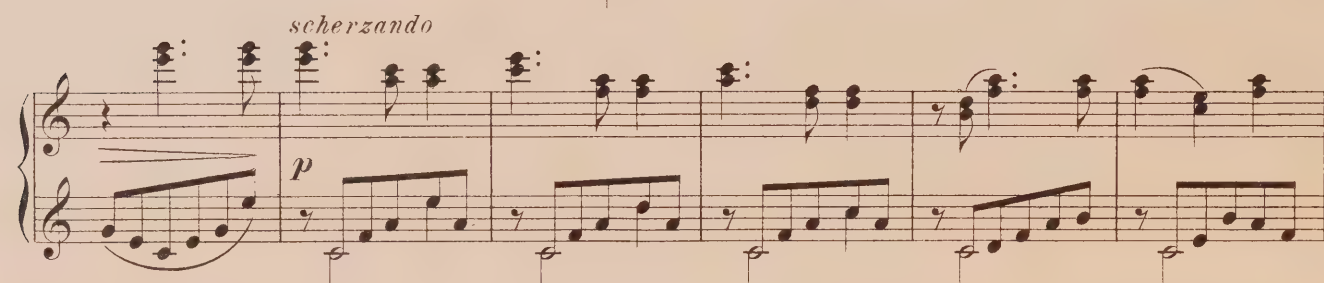
Third system of musical notation, measures 11-15. Measures 12-13 are marked *rit. poco*. The system concludes with a treble clef in the right hand.

Più mosso. Giocoso. $\text{♩} = 76.$

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Measures 16-17 are marked *pp*. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 16. The system concludes with a treble clef in the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Measures 21-22 are marked *p*. Measure 24 is marked *accel.*. The system concludes with a treble clef in the right hand.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Measures 26-27 are marked *cresc.*. Measure 29 is marked *f*. The system concludes with a treble clef in the right hand.

Appassionato. $\text{♩} = 66$.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with chords, marked with *cresc.* and *f*. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with an *accel.* marking and a *mp cresc.* instruction.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with an *f* dynamic. The left hand features a more active eighth-note accompaniment. A bracket with the number 8 indicates an eighth-note figure in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a bracketed eighth-note figure (8). The left hand plays a sustained, flowing accompaniment. The system is marked with *legato* and *dim. e slentando*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a bracketed eighth-note figure (8). The left hand plays a sustained accompaniment. The system is marked with *pp*, *cresc.*, and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand features a melodic line with a bracketed eighth-note figure (8). The system is marked with *a piacere*, *f*, and *poco rit.*

Tempo I.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Tempo I." at the top. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a change in the bass line with a B-flat. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes in the bass. The fifth system shows a melodic line in the treble with a B-flat. The sixth system concludes with a decrescendo (*dim.*) marking. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties.

a tempo
animando poco a poco

p rit. poco *p*

cresc. *f*

calando *dim.*

p

agitato *cresc.* *f* *dim.*

Vivo. *p* *dim.*

Allegro scherzando. $\text{♩} = 66$.

pp

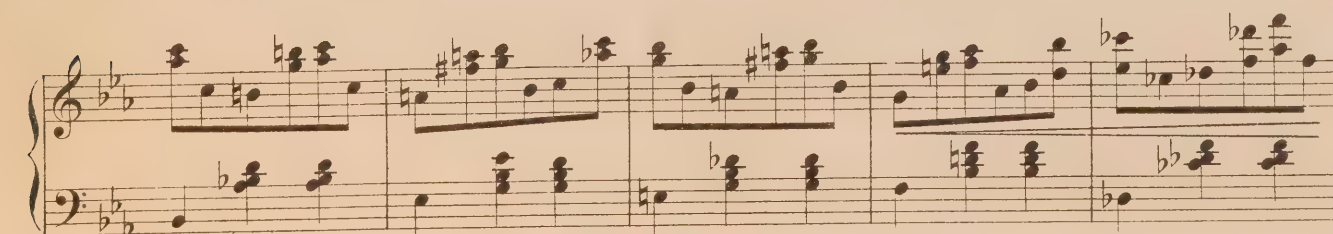
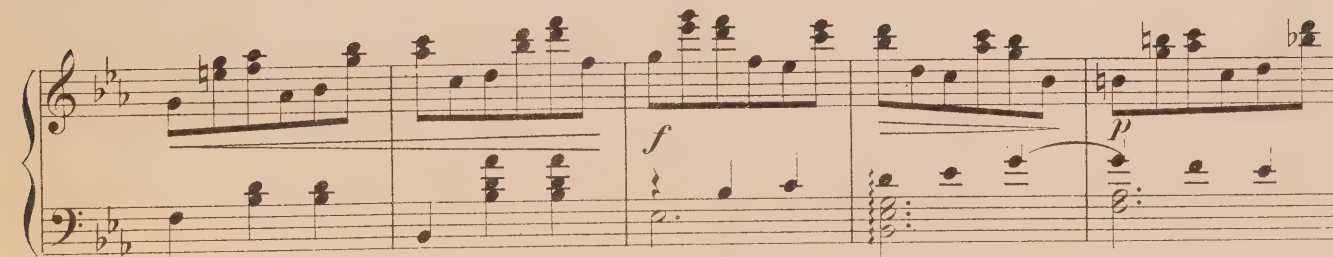
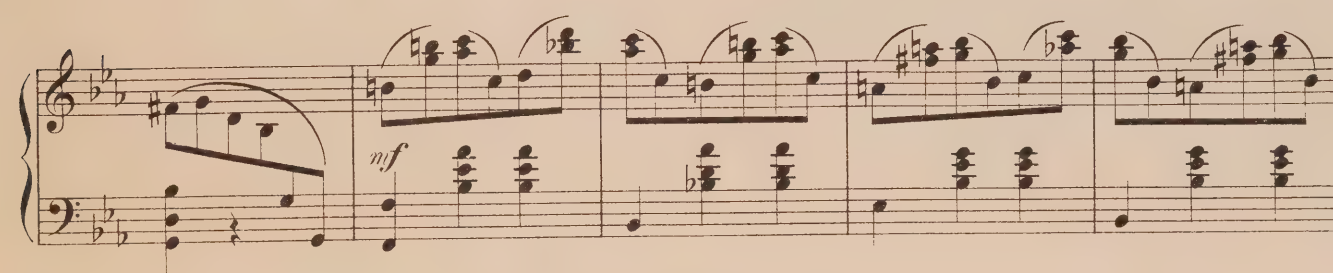
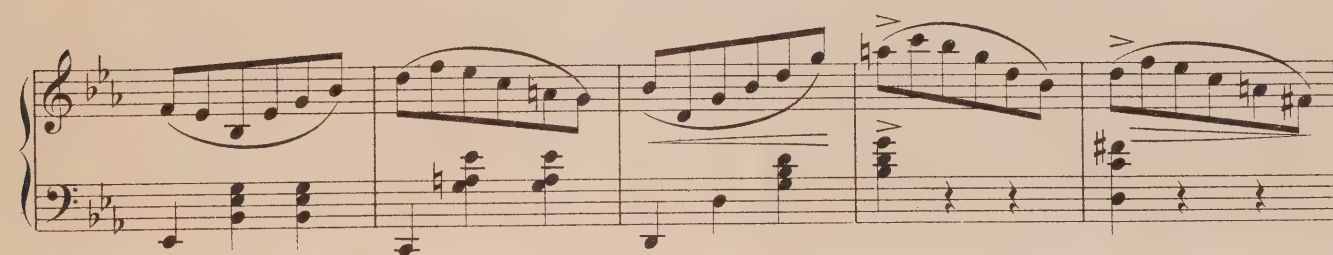
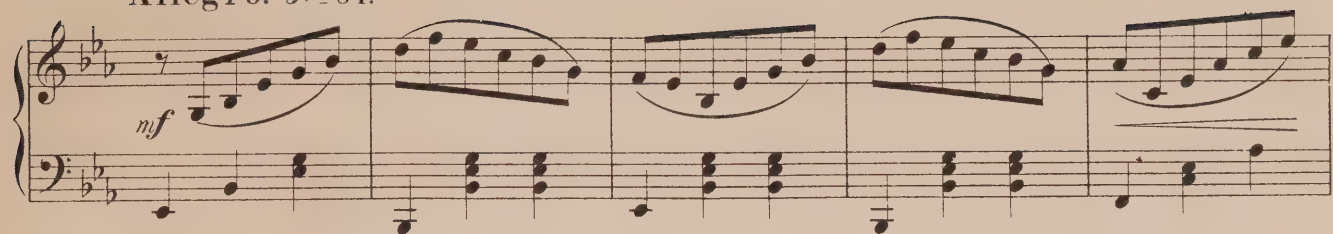
agitato poco *calando poco*

cresc. *mf*

a poco

Vivo. *f dim.* *p*

rallent.

Allegro. $\text{♩} = 84$.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *f* (forte) and *p* (piano). The bass staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked with *cresc.* (crescendo). The bass staff continues the bass line. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes, marked with *ff* (fortissimo). The bass staff continues the bass line. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line. The marking *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo) is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked with *ff*. The bass staff continues the bass line. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Presto. ♩ = 104.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes, marked with *f*. The bass staff continues the bass line. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first five systems each have a grand staff (treble and bass clef). The sixth system has a single bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' and 'cresc.'. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation is written in a style typical of late 19th-century musical publications.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	A.	B.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.—	—35
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. A jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—60	—25
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—40	—15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—60	—25
No. 6. A l'exercice	—60	—25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. si♭	—60	—25
No. 2. Fa	—80	—30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow —60 —25

I. Allegretto, d'A. Liadow.	
II. Moderato, d'A. Liadow.	
III. Moderato, d'A. Glazounow.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.	
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.	

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld 12.— 4.20

Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.

1. Ouverture	1.80	—65
2. Danses, No. 8 et 17	2.50	—90
3. Marche polovtsienne	1.60	—60

Potpouri de l'Opéra „Le Prince Igor“ 1.60 —60

Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul 1.40 —50

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul —80 —30

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskitze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul 1.40 —50

Alexandre Glazounow.

	A.	B.
Andante du 1 ^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	—80	—30
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	—90
Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud	3.50	1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	—80	—30
No. 2. Novellette	—80	—30
Op. 23. Walzer über das Thema „Sa-b-e-la“	1.20	—45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	—50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	—45
Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	—45
No. 2. mi	1.20	—45
No. 3. (La nuit.) Mi	—80	—30
Op. 36. Petite Valse	—80	—30
Op. 37. Nocturne	—80	—30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—40	—15
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	—65
Op. 41. Grande Valse de concert	1.60	—60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Pastorale	—60	—25
No. 2. Polka	1.—	—35
No. 3. Valse	—80	—30
Op. 43. Valse de salon	1.60	—60
Op. 47. 1 ^{ère} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—60	—25
No. 2. Caprice-Impromptu	—80	—30
No. 3. Gavotte. Ré	—60	—25

Alexandre Glazounow.

	A.	B.
Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—60	—25
No. 2. La♭	—80	—30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	8.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—40	—15
No. 2. Grande Valse	1.—	—35
No. 3. Pizzicato	—40	—15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—40	—15
No. 5. Prélude et Variation	—40	—15
No. 6. Grand Adagio	—80	—30
No. 7. Valse fantastique	—80	—30
No. 8. Variation I.	—40	—15
No. 9. Coda	—60	—25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	—60	—25
No. 11. Variation I	—40	—15
No. 12. Variation II	—40	—15
No. 13. Variation III	—40	—15
No. 14. Variation IV	—40	—15
No. 15. Grand Coda	—80	—30
No. 16. Entrée des jongleurs	—40	—15
No. 17. Danse des garçons arabes	—40	—15
No. 18. Entrée des Sarrasins	—40	—15
No. 19. Grand Pas espagnol	—60	—25
No. 20. Danse orientale	—40	—15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—60	—25
No. 22. Grand Pas hongrois	—80	—30
No. 23. Danse des enfants	—40	—15
No. 24. Entrée	—40	—15
No. 25. Pas classique hongrois	—60	—25
No. 26. Variation I.	—60	—25
No. 27. Variation II	—40	—15
No. 28. Variation III	—40	—15
No. 29. Variation IV	—40	—15
No. 30. Coda	—80	—30
No. 31. Galop	—60	—25
No. 32. Apothéose	—40	—15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse	—60	—25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52).	1.—	—35

Alexandre Glazounow.

	A.	B.
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	—80
No. 2. Grande Valse	1.—	—35
No. 3. Ballabile des paysans et des payannes	1.—	—35
No. 4. Grand Pas des fiancés	—80	—30
No. 5. La fricassée	—80	—30
Op. 62. Prélude et Fugue	1.60	—60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	—80	—80
Op. 72. Thème et Variations	2.—	—70
Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si♭)	3.—	1.05
Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.—	1.05
Alexandre Gretchaninow.		
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Plainte	—60	—25
No. 2. Méditation	—40	—15
No. 3. Chant d'automne	—40	—15
No. 4. Orage	—60	—25
No. 5. Nocturne	—60	—25

B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse	—80.	—30
-------------------------------------	------	-----

B. Kalafati.

Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré	2.50	—90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. La nuit à Goursof.		
Nocturne	1.40	—50
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet		1.60 —.60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	—45
No. 2. si♭	1.20	—45
Op. 7. 5 Préludes		1.60 —.60

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.

	A.	R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—80
Séparément.		
No. 1. mi	—80	—30
No. 2. sol	—80	—30
Op. 6. Valse	—80	—30
Op. 8. Mazurka	1.60	—60
Op. 9. Etude	1.20	—45
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. ut	—60	—25
No. 2. ré	—60	—25
No. 3. si	—60	—25
Op. 18. 4 petits Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Songerie	—40	—15
No. 2. Récit	—80	—30
No. 3. Chansonnette	—40	—15
No. 4. Une goutte de pluie	—40	—15
Op. 16. Polka de Salon sur le thème B-la-f	1.20	—45
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. Danse	—60	—25
No. 2. Valse	—80	—30
No. 3. Polka	—80	—30
No. 4. Près de la chapelle	—40	—15
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'album	—40	—15
No. 2. Chansonnette	—40	—15
No. 3. Une petite Mazurka	—40	—15
No. 4. Jeu au cheval	—40	—15
No. 5. Rêve d'enfant	—40	—15
Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré	—40	—15
No. 2. Sol	—40	—15
No. 3. ut	—60	—25

J. Kryjanowsky.

Op. 1. Thème varié	1.60	—60
--------------------	------	-----

Alexis de Dreyer.

Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—80	—30
No. 2. Burlesque	1.—	—35
Op. 4. Prélude et Etude	1.40	—50

W. Pogojeff

Op. 1. 5 Fugues	1.60	—60
Op. 2. 4 Fugues	1.40	—50

Anatole Liadow.

	A.	R.
Op. 20. Novallette	1.40	—50
Op. 21. Ballade	1.40	—50
Op. 23. Sur la prairie. Esquisse	1.20	—45
Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Prélude. Mi	—40	—15
No. 2. Berceuse	—80	—30
Op. 25. Idylle	1.60	—60
Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Mi b	—60	—25
No. 2. Si	—60	—25
No. 3. Sol b	—60	—25
Op. 29. Marionnettes	1.60	—60
Op. 30. Bagatelle	—40	—15
Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique	1.20	—45
No. 2. Prélude en si b	—40	—15
Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage	—80	—30
Op. 34. 3 Canons	—60	—25
Op. 35. Variations sur un thème de Glinka	2.—	—70
Op. 36. 3 Préludes. Fa # — si b — Sol	—80	—30
Op. 37. Etude. Fa	—80	—30
Op. 38. Mazurka. Fa	—80	—30
Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. La b	—60	—25
No. 2. ut	—40	—15
No. 3. Si	—40	—15
No. 4. fa #	—60	—25
Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet	1.40	—50
Séparément.		
Cahier I. Etude	—60	—25
Cahier II. 3 Préludes	—80	—30
Op. 41. 2 Fugues. Complet	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. fa #	—60	—25
No. 2. ré	—40	—15
Op. 42. 2 Préludes et Mazurka. Complet	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. Prélude I. Si b	—40	—15
No. 2. Prélude II. Si	—40	—15
No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. La	—60	—25
Op. 44. Barcarolle	1.—	—35
Op. 46. 4 Préludes	1.20	—45
Op. 48. Etude et Canzonetta. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Etude	—80	—30
No. 2. Canzonetta	—60	—25
Op. 51. Variations sur un thème populaire polonais	1.60	—60
Op. 52. 3 Morceaux de ballet. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Mi b	—80	—30
No. 2. Ut	—60	—25
No. 3. La	—80	—30
Sarabande, sol	—40	—15

S. Liapounow.

	A.	R.
Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Etude	1.—	—35
No. 2. Intermezzo	1.40	—50
No. 3. Valse	1.40	—50

M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	—80	—30
No. 2. Intermezzo	—60	—25

Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (6 Variations) sur le thème B-A-C-H	2.—	—70
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—80	—30
No. 2. Novallette	—80	—30
No. 3. Scherzino	—60	—25
No. 4. Etude	—60	—25
Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par Paul Gilson	5.50	1.95
Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Paul Gilson	2.50	—90
Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar“	1.40	—50
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert	6.—	2.10
— Ouverture	1.60	—60
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“	2.—	—70
Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	—40	—15
No. 5. Rédowa	—80	—30
No. 9. Danse lithuanienne	—60	—25
No. 10. Danse indienne	—60	—25
Introduction (Вступление. Свѣтлый вечеръ.) de l'Opéra „La Nuit de Noël“	—60	—25
Sadko. Opéra en 7 tableaux. Partition pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer	12.—	4.20

A. Scriabine.

	A.	R.
Op. 4. Allegro appassionato	1.40	—50
Op. 6. Sonate (fa)	2.—	—70
Op. 8. 12 Etudes. Complet	3.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Cis	—60	—25
No. 2. fis	—60	—25
No. 3. h	—80	—30
No. 4. H	—40	—15
No. 5. E	—60	—25
No. 6. A	—60	—25
No. 7. b	—60	—25
No. 8. As	—60	—25
No. 9. gis	—80	—30
No. 10. Des	—60	—25
No. 11. b	—60	—25
No. 12. dis	—60	—25
Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. Prélude	—40	—15
No. 2. Nocturne	—60	—25
Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. fa #	—80	—30
No. 2. La	—80	—30
Op. 11. 24 Préludes. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
Cahier I (No. 1—6)	1.20	—45
Cahier II (No. 7—12)	1.20	—45
Cahier III (No. 13—18)	1.20	—45
Cahier IV (No. 19—24)	1.—	—35
Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Fa #	—80	—30
No. 2. si b	—60	—25
Op. 13. 6 Préludes	1.40	—50
Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Si	—60	—25
No. 2. fa #	—60	—25
Op. 15. 5 Préludes	1.40	—50
Op. 16. 5 Préludes	1.40	—50
Op. 17. 7 Préludes	1.60	—60
Op. 18. Allegro de concert	1.40	—50
Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2, en sol #	1.60	—60
Op. 21. Polonaise en si b	1.40	—50
Op. 22. 4 Préludes	1.—	—35
Op. 23. Sonate No. 3, en fa #	2.—	—70
Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Fa	—80	—30
No. 2. Ut	—60	—25
No. 3. mi	—40	—15
No. 4. Mi	—80	—30
No. 5. ut #	—60	—25
No. 6. Fa #	—60	—25
No. 7. Ré	—80	—30
No. 8. Si	—40	—15
No. 9. mi b	—60	—25
Op. 27. 2 Préludes	—80	—30
Op. 28. Fantaisie	1.40	—50

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.

	A.	R.
Op. 8. Fées et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Première Série. Complet	8.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Prologue symphonique	—60	—25
No. 2. Au jardin. Sérénade	—60	—25
No. 3. Au rouet. Bluettes	—60	—25
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.—	—35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—60	—25
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—60	—25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—60	—25
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique	1.20	—45
Deuxième Série. Complet	8.—	1.05
Séparément.		
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo	1.20	—45
No. 10. Chœur dansé	—60	—25
No. 11. Marguerite. Balade	—60	—25
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—40	—15
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—60	—25
No. 14. Chinoiseries	—60	—25
No. 15. Cortège de demoines. Scène de nuit	—40	—15
No. 16. Epilogue	—80	—30
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Rêverie-Prélude	—60	—25
No. 2. Orientale	—60	—25
No. 3. Elégie	—60	—25
No. 4. Guitare	1.—	—35
No. 5. Valse-Intermezzo	—60	—25
No. 6. Pervenche	—60	—25
No. 7. Marionnettes	1.20	—45
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. La b.	—60	—25
No. 2. La b.	—60	—25
No. 3. Si	—60	—25
No. 4. Ré	—60	—25
No. 5. Mi	—60	—25
Op. 17. Scherzo-Caprice	1.40	—50
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Souvenances. Feuille d'album	—60	—25
No. 2. Rondo joyeux	—60	—25

N. Stcherbatcheff.

	A.	R.
Op. 19. Grande Etude en fa.	1.60	—60
Op. 20. 2 Préludes en si b.		
Complet	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. Chasse neige	—40	—15
No. 2. Presto agitato	—60	—25
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. La	—60	—25
No. 2. si	—80	—30
No. 3. La b.	—80	—30
Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude	1.20	—45
Op. 23. 3 Idylles. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. L'étoile du berger	—60	—25
No. 2. En passant l'eau	1.—	—35
No. 3. Songerie dans les bois	—80	—30
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Méditation	1.—	—35
No. 2. Soir d'été	—60	—25
No. 3. Clair de lune	—60	—25
Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	4.—	1.40
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1 (en ut #)	1.—	—35
No. 2 (en Sol)	1.—	—35
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Canzone	—60	—25
No. 2. Toccata	—80	—30
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.20	—45
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	—80	—30
Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	—60	—25
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	—60	—25
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur	—80	—30
Op. 34. Valse-Entr'acte	1.40	—50
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	—80	—30
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. fa #	—60	—25
No. 2. mi b.	—60	—25

N. Stcherbatcheff.

	A.	R.
Op. 37. Prélude	—80	—30
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.—	—35
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse. La b.	1.40	—50
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. la	—60	—25
No. 2. La	—60	—25
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.40	—50
Op. 42. Mazurka en Mi b.	1.40	—50

N. Rimsky-Korsakow,
A. Winkler, F. Blumenfeld,
N. Sokolow, J. Wihtol,
A. Liadow, A. Glazounow.

Variations sur un thème russe
tiré du recueil populaire
d'Abramitscheff 1.40 —50

Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations	2.50	—90
--------------------	------	-----

S. Tanéïew.

Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction
par l'auteur —60 —25

Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate	2.—	—70
Op. 3. Humoresque	1.40	—50
Op. 6. Variations sur un thème lette	1.80	—65
Op. 8. Berceuse	—40	—15
Op. 9. Mazurka et Valse. Com- plet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Mazurka	—80	—30
No. 2. Valse	1.20	—45
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Si	—40	—15
No. 2. fa	—40	—15
No. 3. Sol b.	—80	—30
Op. 13. 3 Préludes. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. ré	—80	—30
No. 2. sol	—60	—25
No. 3. La	—40	—15

Joseph Wihtol.

	A.	R.
Op. 16. 3 Préludes. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré b.	—80	—30
No. 2. si b.	—60	—25
No. 3. do #.	—60	—25
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Etude, en Mi b.	—60	—25
No. 2. Prélude, en mi	—40	—15
No. 3. Prélude, en sol #.	—60	—25
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—60	—25
No. 2. Etude	—80	—30
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Prélude en fa #.	—60	—25
No. 2. Prélude en mi	—40	—15
No. 3. Etude en Ré	—60	—25
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Etude, si.	1.—	—35
No. 2. Méditation. Mi b.	—60	—25
No. 3. Impromptu. La b.	—80	—30
No. 4. Prélude. Mi.	—40	—15
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Prélude. Do	—60	—25
No. 2. Prélude. mi b.	—60	—25
No. 3. Etude. do	—80	—30
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Intermezzo. Ré	1.—	—35
No. 2. Prélude. Mi	—40	—15
Op. 24. Valse-Caprice	1.40	—50
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Etude en Sol	1.—	—35
No. 2. Prélude en mi b.	—40	—15
No. 3. Prélude en Sol b.	—60	—25
Op. 26. 3 Etudes. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. La b.	—80	—30
No. 2. sol	—80	—30
No. 3. Mi	—60	—25
Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases minia- tures	1.40	—50

Alexandre Winkler.

Op. 6. 3 Morceaux. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Etude-Humoresque	—80	—30
No. 2. Berceuse	—80	—30
No. 3. Valse-Impromptu	1.20	—45

Ms. A.1.1.83.

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
32
G53
OP.41
1893
C.1
MUSI

